

ANTON HENNING

Born 1964, Berlin

Lives and works in Berlin and Manker, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2011 *Antiunconventional Stillifes, Landscapes & Interiors*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA
Antiunconventional Portraits, Stillifes & Landscapes, The Fireplace Project, East Hampton, NY
Interieur No. 493, Talbot Rice Gallery, Edinburgh, Scotland
Malerei für Skulpturenliebhaber, Bob van Orsouw, Zurich, Switzerland
BILDSCHÖN, Looock, Berlin, Germany
Stilfragen/Questions of Style, ARNDT, Berlin, Germany
- 2010 *Anti-Unconventional Painting*, GALERIST, Istanbul
Apotheosized Abstractions, Brand New Gallery, Milan
Ferien vom Du!/Abstract Masterpaintings, Zach Feuer Gallery, New York, NY
MASTERdote/AntiSINGER, Haunch of Venison, London
- 2009 *Oase*, Georg-Kolbe Museum, Berlin, Germany
Gegengift, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Sculptures, Drawings and Videos, De Pont, Tilburg, The Netherlands
Antonym, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
Antonym, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen, Germany
Heimweh, Galerie Bob van Orsouw, Zurich, Switzerland
- 2008 *Interieur/Exterieur: Wohnen in der Kunst*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
German Enlightenment, Zach Feuer Gallery, New York, NY
Blumenstilleben No. 193, Gemeente Museum, The Hague, The Netherlands
20 Jahre Dilettantismus..., Arndt & Partner, Berlin, Germany
- 2007 *Willkommen Herrliche Idee - Welcome Delicious Ideas! 13 Heavily Framed Paintings and 2 Beautiful Sculptures*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA
(...) und immer eine gute Linie. Zeichnungen und Skulpturen 1984 – 2007, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany
Oasis, Haunch of Venison, London, Great Britain
Taro Nasu Gallery, Tokyo, Japan
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK), Gent, Belgium
- 2006 *Cranberry Juice, Virus and Band-Aid*, Zach Feuer Gallery, New York, NY
westwärts schweift der Blick: ostwärts streicht das Schiff, Galerie Bob van Orsouw, Zurich, Switzerland
- 2005 *31 Apotheotische Antiphrasen für Haus Esters*, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany
Oktogon für Marta Herford, MARTa Herford, Herford, Germany
27 überwiegend recht gelungene Skulpturen, Arndt & Partner, Berlin, Germany
Retour de la Conférence, Wohnmaschine, Berlin, Germany
Sandpipers, Lizards & History, Haunch of Vension, London, Great Britain
Frankfurter Salon, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
- 2004 *Elf fast makellose Malereien*, Galerie Bob von Orsouw, Zurich, Germany
Tragedy, Sunburns & Still-lives, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA
- 2003 *Scrummage*, Vous Etes Ici, Amsterdam, The Netherlands
Was ihr wollt!, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA
Salon, Arndt & Partner, Berlin, Germany
Sommertagstraum, Wohnmaschine, Berlin, Germany
Ziemlich schöne Malereien, Kunstmuseum Luzern, Switzerland
- 2002 *Surpassing Surplus*, De Pont Foundation, Tilburg, The Netherlands
Let Dandib paint, Blind Date, 22.05.02, Kunstverein Hannover, Germany
- 2001 *Interieur No. 117*, Städtische Ausstellungshalle Am Hawerkamp, Munster, Germany
Interieurs 2001, Vous Etes Ici, Amsterdam, The Netherlands

the **FIREPLACE** project

- Interieurs 2001*, Wohnmaschine, Berlin, Germany
Interieur No 97, Kunstverein Ulm, Germany
Interieur No. 79 & Metabolism at Dusk, Entwistle, London, Great Britain
2000 *Nach Indien*, Galerie Andreas Schlüter, Hamburg, Germany
1999 *The Manker Melody Makers Lounge*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Tomorrow is the Cool, Galerie Eugen Lendl, Graz, Switzerland
Too much of a good thing..., Kunstverein Heilbronn, Germany
1998 *Too much of a good thing ...*, Kasseler Kunstverein, Germany and Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, Switzerland
1997 *Some day my prince will come*, Wohnmaschine, Berlin, Germany
1995 *Soup*, White Columns, New York, NY
1994 Galerie Meile, Luzern, Switzerland
1993 Wohnmaschine, Berlin, Germany
1991 Vrej Baghoomian Gallery, New York, NY
1990 *New Work*, University Art Museum, Oklahoma, OK
Vrej Baghoomian Gallery, New York, NY
1989 *Photoüberarbeitungen*, Galerie Hilger, Vienna, Austria
1988 *Neue Bilder*, Galerie Heinz Holtmann, Cologne, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2011 *Die Heinz und Marianne Ebers-Stiftung - Eine Sammlung von Format*, Museum Haus Lange, Krefeld, Germany & Kunstmuseum Krefeld
iRonic. Die feinsinnige Ironie der Kunst, Kunstpalais, Erlangen, Germany
MMK 1991-2011 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
Contemporary Magic: A Tarot Deck Art Project, Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA
Herein!, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main, Germany
2010 *Contemporary Magic: A Tarot Deck Art Project*, The National Arts Club, New York, NY
If not in this period of time – Contemporary German Painting, Museu de Arte São Paulo, Brazil
THRICE UPON A TIME, Magasin 3, Stockholm
Die Bilder tun was mit mir...Einblicke in die Sammlung Frieder Burda, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany
Berlin Transfer – Junge Kunst der Berlinischen Galerie und der GASAG, Berlinische Galerie, Berlin, Germany
Referenz und Neigung – Kunst des 21.JH. aus der Sammlung, Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland
2009 Video Art Touring Festival, Hongkong Arts Centre
Die Unsichtbare Hand, Städtische Galerie Delmenhorst, Germany
NewNow: Building the Museum Collection, Nerman Museum of Contemporary Art, Overland Park, KS
Sculpture in Painting, Henry Moore Institute, Leeds, United Kingdom
2008 *Interieur/Exterieur: Wohnen in der Kunst*, Kunstmuseum, Wolfsburg, Germany
Take me There, Haunch of Venison, New York, NY
Mecénásnapok – Maecenas Days, Mücsarnok Kunsthalle Budapest, Budapest, Hungary
No Room, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA
Summer in the City, John Berggruen Gallery, San Francisco, CA
Collection, De Pont, Museum of Contemporary Art, Tilburg, The Netherlands
Die Skulpturen Der Maler, Museum Frieder Burda, Baden Baden, Germany
You dig the tunnel, I'll hide the soil, White Cube, London
Paintings, Drawings, and Sculpture, John Berggruen Gallery, San Francisco, CA
2007 *Size Matters: XXL - Recent Large-Scale Paintings*, Hudson Valley Center For Contemporary Art, New York, NY
Neue Heimat, Berlinische Galerie, Berlin, Germany

the **FIREPLACE** project

- Surrealitäts*, Centre Pasquart, Biel, Switzerland
Passion for Art, Sammlung Essl, Klosterneuburg/Vienna, Austria
New Dimensions, John Berggruen Gallery, San Francisco, CA
Leve de Schilderkunst! (Zurück zur Figur), Kunsthal Rotterdam, The Netherlands
Zurück zur Figur, KunstHaus, Vienna, Austria
Vol. 03, Viewing Room, Daiwa Radiator Factory, Hiroshima, Japan
Old Space, New Space, Gagolian Gallery, New York, NY
- 2006 *Replacing Mashkov*, Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands
Bilderzimmer in "Modell für ein Museum," Kunstmuseum Luzern, Switzerland
Flip, Chung King Project, Los Angeles, CA
Zurück zur Figur, Kunsthalle der Hypokulturstiftung, Munich, Germany and Franz Gertsch Museum, Burgdorf, Switzerland
abstract art now - floating forms, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Ballermann. Die Ausstellung, Kunsthalle zu Kiel, Germany
Auto-Nom-Mobile. Das Automobil in der Zeitgenössischen Kunst, Kasseler Kunstverein, Germany
Neue Malerei. Erwerbungen 2002 - 2005, Museum Frieder Burda, Baden Baden, Germany
Face to Face, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst, Münster, Germany
Opterracuna, Robert Miller Gallery, New York, NY
- 2005 *Schönheit der Malerei*, Städtische Galerie Delmenhorst, Germany
Ergriffenheit – Werke aus der Sammlung von Hodler bis Henning, Kunstmuseum Luzern, Switzerland
Blumenstück. Künstlers Glück, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
(my private) Heroes, MARTa Herford, Germany
Direkte Malerei/Direct Painting, Die neue Kunsthalle IV, Kunsthalle Mannheim, Germany
- 2004 *Die Wirklichkeit in der Falle*, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Germany
- 2003 *Die ganz moderne Kunst über den Haufen zu werfen – Franz von Lenbach und die Kunst heute*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
Adieu Avantgarde – Willkommen zu Haus, Ludwig Forum Aachen, Germany
Ornament, Luitpoldblock, Munich, Germany
- 2002 La Biennale de Montreal, Montreal, Canada
The image in use, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Switzerland
Stories. Erzählstrukturen in der zeitgenössischen Kunst, Haus der Kunst, Munich, Germany
- 2001 *Bilder aus Berlin*, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA
Kunst und Kur. Ästhetik der Erholung, Kunsthaus Meran, Merano, Italy
Fotografierte Bilder. Wenn Maler und Bildhauer fotografieren, Museum Bochum, Germany
Szenenwechsel XX, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
Imagination – Romantik, Stadtmuseum Jena, Germany; Kunstmuseum Brünn (Tschechien), Czech Republic; Galway Art Center, Galway, Ireland
Das flache Land, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, Germany
Viel Spaß. Aspect de la scène actuelle allemande, Espace Paul Ricard, Paris, France
Playing amongst the ruins, Royal College of Art, London, Great Britain
Offensive Malerei, lothringer13/halle, Munich, Germany
- 2000 *Malkunst*, Fondazione Mudima, Mailand
Dia / Slide / Transperency, Kunstamt Kreuzberg/Bethanien und NGBK, Berlin, Germany
One of those days, Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Germany
Premio Michetti 2000, Museo Michetti, Francavilla al Mare, Italy
Ich ist etwas anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
Szenenwechsel XVIII, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
- 1999 *Colour me blind!*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster, Dundee Contemporary Arts, Dundee
Fremdkörper - Fremde Körper, Deutsches Hygiene Museum Dresden, Germany

851 Springs Fireplace Road
P:631.324.4666
www.thefireplaceproject.com

East Hampton, New York 11937
F:631-614-4437
Info@thefireplaceproject.com

the **FIREPLACE** project

- Missing Link*, Kunstmuseum Bern, Switzerland
Szenenwechsel XVI, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
De Coraz(i)ón, Tecla Sala, Barcelona, Spain
1998 *Das Versprechen der Fotografie/ The Promise of Photography*, Sammlung der DG Bank, Haramuseum, Tokyo, Japan and Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany
1996 *Surfing Systems*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany
1992 *Surface Tension*, The Art Museum, Florida International University, Miami, FL

COLLECTIONS

Arp Museum, Rolandseck, Remagen, Germany
Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia
Berlinische Galerie, Berlin, Germany
Centre National des Arts, Paris, France
Daros Collection, Zurich, Switzerland
De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, The Netherlands
Deutsche Bank Collection, Frankfurt am Main, Germany
Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma, OK
Frieder Burda Museum, Baden Baden, Germany
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Gemeentemuseum, Den Haag, The Netherlands
Krefelder Kunstmuseen, Krefeld, Germany
Kunstmuseum, Luzern, Switzerland
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA
Magasin 3, Stockholm, Sweden
Museum for Contemporary Art, Los Angeles, CA
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main, Germany
National Museum of Art, Osaka, Japan
Nerman Museum of Contemporary Art, Kansas City, MO
Neues Museum, Nürnberg, Germany
Portland Art Museum, Portland, OR
UCLA Armand Hammer Museum, Los Angeles, CA
Valencia Arte Contemporaneo, Valencia, Spain

BIBLIOGRAPHY: REVIEWS AND PUBLICATIONS

- 2011 "Anton Henning – Interieur No. 493." *This Is Central Station*. Web.
"Local Round-up: All Musicians Invited to Join In Rehearsals." *Scotsman.com*. Web. 11 July 2011.
"Stilfragen / Questions of Style," ARNDT, Berlin, 2011.
Dale, Paul. "Anton Henning: Interieur No. 493". *Edinburgh Festival Guide*. Web. 5 August 2011.
Darwent, Charles. "Edinburgh Festival 2011: The streets are paved with marble, the rest is solid gold." *The Independent*. Web. 7 August 2011.
Evans, Kathy. "Exhibition: Birth, the final frontier." *Theage.com*. Web. 11 June 2011.
Landi, Ann. "Dear Picasso." ARTnews. May 2011. Pp 92-99.
2010 Wolfgang. "Anton Henning: MASTERdote AntiSINGER," ex. cat. Haunch of Venison
"Die Bilder tun was mit mir... Einblicke in die Sammlung Frieder Burda," Stiftung Frieder Burda, Hatje Cantz, Ostfildern
Rosenberg, Karen. "Review: Ferien vom Du!/Abstract Masterpaintings" *The New York Times*, 17 September 2010.
"SHADOWS: Works from the National Museums of Art," Independent Administrative Institution National Museum of Art
"Thrice upon a time," ex. cat. Magasin 3 Stockholm Konsthall
Fischer, Peter and Christoph Lichtin. "Modell für ein Museum," Kunstmuseum Luzern, Kehrer Verlag Heidelberg

851 Springs Fireplace Road
P:631.324.4666
www.thefireplaceproject.com

East Hampton, New York 11937
F:631-614-4437
Info@thefireplaceproject.com

- Coelho, Teixeira and Tereza de Arruda und Harald Falckenberg. "IF NOT THIS PERIOD OF TIME Contemporary German Painting: 1989 – 2010," ex. cat. Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand
- 2009 Mugnaini, Alberto. "Apotheosized Abstractions," ex. cat. Brand New Gallery, Milan
Blomberg, Katja. "Anton Henning: Gegengift/Antidote," ex. cat. Haus am Waldsee.
"Anton Henning Oase," ex. cat. De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg and Georg-Kolbe Museum, Berlin
Alms, Barbara. "Die Unsichtbare Hand." Städtische Galerie Delmenhorst
"On the Meanings of Sculpture in Painting." ex. cat Henry Moore Institute, Leeds
Spieler, Reinhard, Ulrike Lorenz and Thomas Wagner. "Anton Henning: Antonym," ex. cat. Hatje Cantz Verlag Ostfildern.
Hachmann, Bremen. "The Invisible Hand: Contemporary Drawing in the Collection of the Städtische Galerie Delmenhorst."
- 2008 "Take Me There (Show Me The Way,)" ex. cat. Haunch of Venison New York, NY.
"Interieur Exterieur Living in Art," Kunstmuseum Wolfsburg, Hatje Cantz Verlag Ostfildern.
"You Dig the Tunnel, I'll Hide the Soil," ex. cat. Jay Jopling/White Cube Ed. London 2008.
"Anton Henning. 20 Jahre Dilettantismus...", ex. cat. Arndt & Partner Berlin.
"Anton Henning." *Contemporary Art* 13 May 2008.
- 2007 "Power 100: 94. Zach Feuer." *Artreview* November 2007.
"New Dimensions", Proyecto Parabola, Eventos, November 2007.
Affronti, Fabrizio. "Chi ha paura dell'Arte contemporanea?" *la Casana* September 2007.
Kort, Pamela. "Anton Henning. SMAK, Ghent, Belgium." *Artforum* September 2007: 457.
Casadio, Mariuccia. "Museology." *Vogue Italia* n. 684 August 2007: 190.
Benschop, Jurriaan. "Alles aan elkaar geregen." *Kunstbeeld* July / August. 2007: 44.
Verhagen, Marcus. "Exhibition Review: Anton Henning, Haunch of Venison, London May 18 to June 29, 2007." *Art Monthly* no. 308 July / August: 37.
Brooks, Amra. "Must See Art." *LA Weekly* July 20-26 2007.
Kataoka, Mami. "Anton Henning- Interview." *Bijutsu Art Magazine* BT, Vol. 59, No. 895 June 2007.
Bader, Jorg. "Pintalo otra vez, Toni – Paint it again, Toni." *Lapiz* no. 232, Madrid, April 2007.
Mendelsohn, Meredith. "Anton Henning." *ARTnews* January 2007: 134.
Boucher, Brian. "Anton Henning at Zach Feuer." *Art In America* January 2007: 136.
Prinz, Ursula. "Neue Heimat – Berlin Contemporary." Berlinische Galerie, KerberVerlag, Bielefeld 2007
Ammann, Jean-Christophe. "Bei näherer Betrachtung. Zeitgenössische Kunst verstehen und deuten.", Westend Verlag, Frankfurt am Main 2007
"SURREALITÉS. Aspektes des Surrealen in der zeitgenössischen Kunst." Ed. Dolores Denaro and CentrePasquArt, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2007
"Anton Henning. [...] und immer eine gute Linie." Ed. Klaus Gallwitz and Arp Museum Bahnhof Rolandseck with a foreword by Klaus Gallwitz and contributions from Heike Henze-Bange and Oscar van den Boogaard, Richter Verlag, Düsseldorf 2007.
"Daiwa Radiator Factory. Viewing Room vol. 03." Ed. Daiwa Radiator Factory, Hiroshima, Japan, 2007.
"Kunst ist Kunst: Werke aus der Kunstsammlung des Neuen Museums in Nürnberg." Ed. Lucius Grisebach in collaboration with Thomas Heyden and Birgit Suk., 2007.
"Anton Henning. Japan Diary," Ed. Daiwa Radiator Factory, with a text by Mami Kataoka, Kashimura Co. Ltd. 2007.
"Anton Henning. Oasis." Ed. Haunch of Venison, with contributions from Graham Southern, Ben Tufnell and Justin Lieberman, Team Impression, London 2007
"Passion for Art," Ed. Edition Sammlung Essl, with contributions from Prof. Agnes and Prof. Karlheinz Essl, Wieland Schmied, Francesco Bonami, u.a., Edition Sammlung Essl, Klosterneuburg/Vienna 2007.
"British Abstract Painter Danny Rolph and Martin Holman Talk About The Latest London Exhibition By German Artist Anton Henning." *Miser & Now* ed. Keith Talent Gallery, London, issue 10, 2007: 58.

- Kunde, Harald. "Stichwort Gegenwart - Die aktuelle Bestandsaufnahme." Ludwig Forum für Internationale Kunst, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
- 2006 "Power 100: 70: Zach Feuer." *Artreview* November 2006.
- Robinson, Walter. "Weekend Update" *Artnet*, 30 October 2006.
- Goodrich, John. "Painting with Gusto, to Very Different Ends." *The New York Sun* 19 October 2006.
- Gopnik, Blake. "A World of His Own." *The Washington Post* 17 October 2006.
- "Neue Malerei. Erwerbungen 2002-2005," Ed. Stiftung Museum Frieder Burda, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2006.
- "Abstract Art Now, Floating Forms," Ed. Ulrike Lehmann and Isabel Wünsche, Kerber Verlag, Bielefeld 2006.
- "What's New Pussycat. Die Neuerwerbungen 2002-2005," Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, Ed. Udo Kittelmann and Klaus Görner, with a text by Udo Kittelmann, Nürnberg 2006.
- "Pink. The exposed color in contemporary art and culture." Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2006.
- "Auto-Nom-Mobile. Das Automobil in der zeitgenössischen Kunst," Ed. Kasseler Kunstverein. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2006.
- "Anton Henning. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main / Museum Haus Esters, Krefeld / MARTa Herford," Ed. Martin Hentschel, Jan Hoet and Udo Kittelmann, with texts by Martin Hentschel and Alex Coles, Bielefeld 2006.
- 2005 Clewing, Ulrich. "KUNSTStücke/Was du nicht siehst." *Tagesspiegel* 3 September 2005.
- Huther, Christian. "What's new, Pussycat?" *Kunstforum International* bd. 176 July-August 2005.
- Richardson, Vicky. "The artist as interior designer." *BluePrint* no. 232, London, July 2005.
- Lafuente, Pablo. "Anton Henning." *ArtReview* vol. 56, London, July 2005.
- Siemer, Rene G. "What's New, Pussycat?" *Kunst 21* no. 5 Bischofszell June 2005: 20-23.
- Falconer, Morgan. "On With the Shows!" *Art + Auction*, London, June 2005.
- O'Reilly, Sally. "Anton Henning, Haunch of Venison." *Time Out London* 18-25 May 2005.
- Maak, Niklas. "Aus der blutarmen Zeit." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 18 May 2005.
- "Haunch hosts Henning show." *Mayfair Times*, London, May 2005.
- Guner, Fisun. "Welcome to Café Art." *METROLife*, London, May 2005.
- "Anton Henning." *Modern Painters*, London, May 2005.
- Loretz, Reinhard. "Das Auge isst mit." *MADAME* no. 4, Munich, April 2005.
- Adams, Amy. "Don't Miss." *TNT Midweek*, London, April 2005.
- "What's new, Pussycat?" *Dreieich-Spiegel* 24 March 2005.
- Huther, Christian. "Schöner entspannen im Museum." *Neue Osnabrücker Zeitung* 23 March 2005.
- Dr. Becker, Josef. "Diese Eierschalen sind große Kunst." *Bild Frankfurt* 21 March 2005.
- "What's new, Pussycat? Im Frankfurter Museum für Moderne Kunst." *Hanauer Anzeiger* 19 March 2005.
- Hierholzer, Michael. "What's new, Pussycat?" *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 18 March 2005: 55.
- Hierholzer, Michael. "What's new, Pussycat?" *Rhein-Main-Zeitung* 18 March 2005.
- Wolters, Dierk. "Bilder-Spielchen für große Kinder." *Frankfurter Neue Presse* 18 March 2005.
- Zellen, Jody. "Anton Henning." *ArtUS* no. 7 March-April 2005.
- Miles, Christopher. "Anton Henning." *Artforum* March 2005.
- Maurer, Caro. "Interieur No. 253: Kunst und Küche im Bahnhof." *Der Feinschmecker* No. 2, Hamburg, February 2005.
- "Schönheit der Malerei. Beauty of Painting." Ed. Barbara Alms, with texts by Barbara Alms, Jean-Christophe Amman, Annelie Pohlen. Hausschild Verlag, Bremen 2005.
- "(my private) Heroes." Ed. Marta Herford. Kerber Verlag, Bielefeld 2005.
- "Blumenstück Künstlers Glück. Vom Paradiesgärtlein zur Prilblume." Gerhard Finck, Stadt Leverkusen (Ed.), with texts by Dr. Gerhard Finck, Dr. Gerhard Graulich, Dr. Alexandra Kolossa, Julia Lenz, Dr. Ute Riese, Leverkusen 2005.

- “Anton Henning. Sandpipers, Lizards & History.” Ed. Haunch of Venison. Cambridge University Press, London 2005.
- 2004 Wesseling, Janneke. “Moderne Kunst is nodig (...).” *NRC Handelsblad*, Niederlande, 30-31 October 2004.
- Kliemann, Thomas. “Kunst auf Gleis eins.” *General Anzeiger* 16-17 October 2004.
- Mattern, Jutta. “Der Künstlerbahnhof Rolandseck wird Werk für Werk auch ein Kunstbahnhof.” *Vernissage*, no.21/04, 2004.
- Grombacher, Welf. “Es wird wieder Farbe bekannt.” *Markische Allgemeine* 18-19 September 2004.
- Gropp, Rose-Maria. “Berlin sammelt sich und Kunst.” *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 18 September 2004.
- Wittneven, Katrin. “Berlin wird immer mehr Berlin.” *Der Tagesspiegel* 18 September 2004.
- Zybok, Oliver. “Kunst und Sport. Systemtheoretische Überlegungen.” *Kunstforum International* bd.170 May-June 2004.
- Sinjagowskaja, Dana. “Die Freiheit des Graffiti.” *Monskauer Deutsche Zeitung* 1 April 2004.
- Bakker, Bert. “Van museale kwaliteit.” *Het Financieele Dagblad* Niederlande 10 January 2004
- “Les vingt ans du CIAC,” Ed. Centre international d’art contemporain de Montréal, Canada.
- “Ten Years 1994-2004,” Ed. Arndt & Partner, Berlin 2004.
- “Made in Berlin,” with a text by Zdenek Felix, Munich 2004.
- “Sammlung Plum” Museum Kurhaus Kleve. Ed.: Freundeskreis Museum Kurhaus. Text by Roland Mönig, Kleve 2004.
- “New German Painting,” Regina Art, Moskow 2004.
- “Die ganze moderne Kunst über den Haufen zu werfen - Franz von Lenbach und die Kunst heute”
- Gerhard Finckh (Editor), Museum Morsbroich Leverkusen, Leverkusen 2004.
- 2003 Bader, Jörg. “Anton Henning – Ziemlich schöne Malereien.” *Kunstforum*, bd. 166, 2003: 8-10.
- Kunstbulletin* July/August 2003.
- “Henning: Ziemlich schöner Balanceakt.” *Schweizer Illustrierte* 7 July 2003.
- “Anton Henning: Ziemlich schöne Malereien,” *NZZ am Sonntag* 6 July 2003.
- “Kunstmuseum.” *NZZ Ticket* 3 July 2003.
- “Salonwelten.” *Neue Zürcher Zeitung* 21/22 June 2003.
- Vogt, Beat. “Fellatio im Kunstmuseum.” *Neue Luzerner Zeitung* 21 June 2003.
- “Kultour.” *Brigitte (Schweiz)* 21 June 1002.
- Spinelli, Claudia. “Der Kopist.” *Weltwoche (Zürich, Schweiz)*, Nr. 24.03, June 2003: 98.
- Schwerzmann, Jörg. “Wieso nicht?” *Bolero* June 2003 (Abb).
- “Kunstmuseum Luzern.” *Tema Celeste* May / June 2003 (Abb).
- Vogel, Maria. “Karge und üppige Szenerien und eine Meerfahrt.” *Willisauer Bote* 17 May 2003.
- “Kunstmuseum Luzern: Anton Henning.” *Basler Zeitung* 17 May 2003 (Abb).
- Insider* 16 May 2003.
- “Ein Eintritt. Drei Ausstellungen.” *Facts* 15 May 2003 (Abb).
- Schaffner, Lorenz. “Volle Räume, geleerte Räume und ein Ozean.” *Luzerner Woche* 14 May 2003.
- Oberholzer, Niklaus. “Freude an lustbetontem Malen.” *Neue Luzerner Zeitung* 12 May 2003.
- Seidel, Martin. “Adieu Avantgarde. Willkommen zu Haus.” in *Kunstforum* Bd. 164, 3.-5. 2003.
- “Prall installiert.” *Klenkes* March 2003.
- “Adieu Avantgarde. Willkommen zu Haus.” *Art* 28. March 2003.
- Siffirin-Peters, Annette. “Adieu Brian Eno, willkommen Lucy McKenzie.” *Movie* Mar. 2003.
- Imdahl, Georg. “Alles so schön bequem hier.” *FAZ* 19 March 2003.
- Fricke, Christiane. “Heimweh nach Utopia.” *Süddeutsche Zeitung* 12 March 2003.

- Hoog, Eckhard. "Jenseits der verheißungsvollen Utopien." *Aachener Zeitung* 6 February 2003.
- Bosetti, Annette. "Triste Räume knistern nur so vor Kunst." 6 February 2003.
- Kealy, Séamus. "A letter from Mitte. Berlin, Germany." *Canadian Art*, Vol. 20, No. 4, Winter 2003.
- Reinders, Arjan. "Anton Hennings werk straalt hedonisme uit." *Het Parod* 25 November 2003.
- Ollman, Leah. "Vying for attention with frustrating diversification." *The L.A. Times* 22 August 2003.
- Ebeling, Knut. "Im Schatten junger Männerblüte." *Tagesspiegel* 28 June 2003.
- Hüster, Wiebke. "Nachmittag eines Fauns auf dem Sofa." *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* 15 June 2003.
- Nolte, Paul. "Was kostet eigentlich ein Schwimmbad." *FAZ Sonntagszeitung* 3 August 2003.
- Hartung, Elisabeth. "Ornament." *LL-MAGAZIN*, No. 1, 2003.
- Clausen, Eva. "Mit dem Auge von Kamera und Computer." *Handelsblatt* 24/25 January 2003.
- Springenschmid, Ingo. "Das verwendete Bild." *Jahresbericht 2002*, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz.
- "Anton Henning. Ziemlich schöne Malereien." Texts by Jean-Christophe Ammann and Susanne Neubauer, Kunstmuseum Luzern and Edizioni Periferia Luzern, Luzern 2003.
- Martin Henatsch, "Anton Hennings Malerei: Kunst mit Lust und Konzept" in: *Adieu Avantgarde – Willkommen zu Haus*. Ludwig Forum Aachen, Aachen 2003.
- Die ganze moderne Kunst über den Haufen zu werfen – Franz von Lenbach und die Kunst heute, Gerhard Finckh (Ed.), Museum Morsbroich, Cologne 2003.
- 2002 Seleanu, André. "Messages from CIAC'S MONTREAL BIENNALE 2002 ...between Hedonism and Social Critique." *Artfocus Magazine*, Vol. 10 No. 1, Issue #74, December 2002.
- "La vie, la nuit." *dimanche.ch* 17 November 2002.
- "Berlin à Genève." *Tribune de Genève* 14/15 September 2002.
- Lauzon, Rachel. "La 3e Biennale de Montréal: Le grand pouvoir de l'incertitude" *Ex Situ*, Cahier Spécial la Biennial de Montréal, September / November 2002.
- Monette, Josianne. "Tous nus." *Ex Situ*, Cahier Spécial la Biennial de Montréal, September / November 2002
- Lamarche, Bernard. "Bazar difforme et autres." *Le Devoir* 2/3 November 2002. *THE VIEW*, 4 October 2002.
- Delgado, Jérôme. "Rue des Plaisirs." *La Presse Montréal* 29 September 2002.
- Moser, Charlotte. "Communiqué de Presse." 25 September 2002.
- Myers, Holly. "What the Fuss May Be About: 4 From Berlin." *Los Angeles Times* 13 Sep. 2002.
- "Ici Berlin." *Trajectoire* Nr. 57, September 2002.
- Suwannukul, Marie. "Bilder aus Berlin." *Brentwood* September / October 2002.
- Roll, Evelyn. "Das Heimweh-Album." *Süddeutsche Zeitung* 1 August 2002.
- "Anton Henning." *Flash Art International* May-June 2002.
- "Das verwendete Bild." *Neue Vorarlberger Tageszeitung* 29 May 2002.
- "Das verwendete Bild' im Künstlerhaus." *Neue Vorarlberger Tageszeitung* 28 May 2002.
- El Himoud-Sperlich, Inge. "Verwenden und vewandeln." *Neue Vorarlberger Tageszeitung* 26 May 2002.
- Händler, Ruth. "Wege zur eigenen Sammlung." *Häuser* No. 3/02, 21 May 2002.
- "Bildgeschenk." *Das Beste* May 2002: 37.
- Tröster, Christian. "Finsteres Subjekt verlässt das Haus." *Die Zeit* 4 April 2002.
- Liebs, Holger. "Ariadne lebt hier nicht mehr." *Süddeutsche Zeitung* 28/29 March 2002.
- "Stories' in Munich." *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* 24 March 2002.
- Philips, Christopher. "Berlin. Anton Henning at Wohnmaschine." *Art in America* February 2002.

- "Anton Henning. Berlin 1964." *Peter Stuyvesant Graphic Art Collection Catalogue* 2002.
- "Anton Henning. Surpassing Surplus." Text by Dominic van den Boogerd, De Pont, Tilburg NL
- "Stories. Erzählstrukturen in der zeitgenössischen Kunst", Stefanie Rosenthal (Ed.), Texts by Söke Dinkla, Christoph Hochhäusler, Thomas Jäger, Matías Martínez, Haus der Kunst, Munich.
- Thomas, Karin: *Kunst in Deutschland nach 1945*, Cologne.
- 2001 Spinelli, Claudia. "Aufrecht in die Geschichte eingehen." *Neue Zürcher Zeitung* 22 November 2001.
- Bufill, Juan. "Retratos de China y una muestra de arte actual." *La Vanguardia* 9 November 2001.
- "Schnell ein eigenes Profil gefunden." *Handelsblatt* 26 October 2001.
- Titz, Walter. "Mit und ohne Prosecco." *Kleine Zeitung* 21 October 2001.
- Gregori, Daniela. "Van Gogh lässt grüßen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 20/21 October 2001.
- Kronen Zeitung* 15 October 2001.
- "Grüssgott." *Der neue Grazer* 4 October 2001.
- Hierholzer, Michael. "Eine Vorliebe für die Verlierer und die Ränder." *FAZ Sonntagszeitung* 30 September 2001.
- "Riesenherz und reichlich Fotokunst zum Abschied." *Giessener Anzeiger* 29 Sep. 2001.
- Wolters, Dierk. "Die traurigen Geschichten abgelebter Räume." *Frankfurter Neue Presse* 28 September 2001.
- Müller, Carsten. "Viele Fenster zum großen Kunst-Kosmos." *Offenbach Post* 28 September 2001.
- Spinelli, Claudia. "Sinnliches Vergnügen." *Kunstbulletin*, No. 9, September 2001.
- Hütter, Frido. "Die Lendl's im neuen Palais." *Kleine Zeitung* 25 July 2001.
- Meis, Hannelore. "A Thrill-Seeking Faun." in *Ultimo* 16-29 July 2001.
- "Bunte Bilder zum Hineinspazieren." *Die Glocke* 2 July 2001.
- "Quer durchs Bild stapfen." *Munstersche Zeitung* 28 June 2001.
- Füser, Martin. "Installation als Raum im Raum." *Munstersche Zeitung* 28 June 2001.
- Nohé, Dimitri. "Viel Spass." *Chronic'Art* 27 June 2001.
- "Hennings Lounge." *Westfälische Nachrichten* 27 June 2001.
- Causse, Pierre. "Viel Spass." *A Nous Paris* 25 June-1 July 2001.
- "Viel Spass." *Pariscope Semaine de Paris* 20-26 June; 27 June-3 July; 4-11 July 2001.
- "Viel Spass." *Divento* 19 June 2001.
- Schuller, Moritz. "Nehmen Sie bitte Platz auf meinen Bildern." *Der Tagesspiegel* 19 June 2001.
- Dagen, Philippe. "Nouvelles fraîches de l'art allemand." *Le Monde* 12 June 2001.
- Ebeling, Knut. "Das Spiel mit den Zitaten." *Berliner Zeitung* 7 June 2001.
- "Peinture. Viel Spass." *Libération* 8 June 2001.
- "In der 'Manker Melody Makers Lounge' am Martini nippen." *Südwestpresse* 18 May 2001.
- Wendenbrug, Christina. "Wabernde Muster." *Berliner Morgenpost* 16 May 2001.
- Walde, Gabriela. "Hinein in die Club-Cola, lasst euch verwöhnen!" *Die Welt* 11 May 2001.
- Sachs, Brita. "Der Kunstfreund, nicht gerührt, aber zart geschüttelt (...)" *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 10 May 2001.
- Weinrautner, Ina. "Werke mit doppeltem Boden." *Handelsblatt* 3 May 2001.
- Grote, Lars. "Die Liebe des Künstlers zur Kuh in Zeiten von Rinderwahn." *Märkische Allgemeine* 20 April 2001.
- "Bald ein kunstleerer Raum." *Ruppiner Anzeiger* 19 April 2001.
- Schnaibel, Marlies. "Abschied vom Kunstraum." *Ruppiner Tageblatt* 18 April 2001.
- Köppeler, Otfried. "Ein Maler richtet sich ein." *Südwestpresse* 17 April 2001.
- Liebs, Holger. "Nike ist unmöglich." *Süddeutsche Zeitung* 17 April 2001.
- Heese, Ralf. "Feinnervig abgestimmt." *Neu-Ulmer Zeitung* 12 April 2001.
- Heese, Ralf. "Bühne oder Käfig? Spaß macht's gewiss." *Schwäbische Zeitung* 12 April 2001.

- "Eine Wohnzimmer und Bilder im Bild." *Schwäbische Zeitung* 7 April 2001.
Köppeler, Otfried. "Bilder, Sessel und Rock'n'Roll." 7 April 2001.
"Eine Lounge für Madonna." *Der Spiegel* No. 14, 2 April 2001.
Wilson, Michael "Anton Henning." *Untitled* No. 24, Frühling 2001.
Käppel, Juliane. "Hoffnungsvolle Liebeserklärung an die Q." *Märkische Allgemeine* 19 March 2001.
"Auf dem Rücken einer Kuh durch den Neuruppiner Kunstraum." *Ruppiner Anzeiger* 19 March 2001.
"Ausflug in eine humorvolle Welt." *Ruppiner Tageblatt* 16 March 2001.
"Anton Henning (...)" *Märkische Allgemeine* 14 March 2001.
"OPRQ von Anton Henning." *Märkische Allgemeine* 13 March 2001.
"Werke von Anton Henning." *Ruppiner Anzeiger* 12 March 2001.
Exlery, Roy. "Anton Henning - Entwistle." *Flash Art Italy*, March–April 2001: 116.
The Art Newspaper Großbritannien, February 2001: 63.
Ebner, Jörg. "Hanky Panky in Manker in zeitgerechten Retrolook." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 17 February 2001.
Coomer, Martin. "Anton Henning." *Time Out* 31 Jan.-7 February 2001.
Weskott, Hanne. "Kunst als Geschmacksverstärker." *Süddeutsche Zeitung* 27/28 January 2001.
Hedley, Caroline. "Metro." *Metro Life* London, 22 January 2001: 22.
Sumpter, Hellen. "Hot Tickets." *The Evening Standard* London, 18 January 2001: 36.
The Guardian, Space, Great Britain, 18 January 2001: 4.
"Fine Art of Lounging" *Evening Standard* London, 17 January 2001.
De Righi, Roberta. "Unterm Bildschirmschlüpfer." *Abendzeitung Munich* 13/14 January 2001.
Rohr-Bongard, Linde. "Sammeln mit Lust." *Capital* No. 23, 31. October-14 November 2001.
Schmitz, Rudolf. "Traumschiff mit Odradek im Leuchtkasten." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 10 November 2001.
Ammann, Jean-Christophe. "Tatoo you." *Rundzeitung* No. 63, November 2001.
Danicke, Sandra. "Bilderrätsel mit Milchtüte." *Frankfurter Rundschau* 25 October 2001.
Heiser, Jörg. "Saubermann der Kunst." *Süddeutsche Zeitung* 23 October 2001: 18.
Basting, Barbara. "Ein kühler Maler des modernen Lebens." *Tages-Anzeiger* 22 October 2001.
Fischer, Katinka. "Schutzpatron für den Kunst-Dialog." *Wiesbadener Kurier* 6 October 2001.
Brunk, Birgit. "Seesterne im Grab und Lichtstein auf Hirsch." *Giessener Allgemeine* 4 October 2001.
Aliner, J. "Szenenwechsel XX: Finale Furioso." *druck+format* No. 3, Göttingen, October 2001.
Melten, Birgitta. "Das Sahnehäubchen auf dem Tortenstück." *Allgemeine Zeitung Mainz* 1 October 2001.
Gries, Benjamin. "Maler mit Kamera." *Rhein-Zeitung* 29 September 2001.
"Ammann wechselt die Szene." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 28 September 2001.
Hohmann, Silke. "Wirklichkeit als Waffe." *Journal Frankfurt* No. 20, 28 September.-11 October 2001.
"Szenenwechsel im Museum für Moderne Kunst." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 28 September 2001.
"Szenenwechsel XX." *Frankfurter Rundschau* 28 September 2001.
Kirchner, Werner. "Abschied mit 400.000 Geldstücken." *Bild Frankfurt* 28 September 2001.
Janssen, Kathrin. "Liebe geht durch die Kunst." *Frankfurter Neue Presse* 22 September 2001.
"Art Unlimited Basel 2001." Messe Basel 2001.
"Zehn Jahre Museum für Moderne Kunst." Andreas Bee (Editor); MMK Frankfurt, Cologne 2001.

- "Kunst und Kur. Arte e Benessere." Texts by Andrea Domesle, Merano, Italy, 2001.
- "Fotografierte Bilder. Wenn Maler und Bildhauer fotografieren." Texts by Beate Söntgen, Museum Bochum 2001.
- "Imagination – Romantik." Botho-Graef-Kunstpreis der Stadt Jena 2001, Texts by Hanne Loreck a.o., Jena 2001.
- "Das Flache Land. Positionen einer unspektakulären Sicht." Perdita von Kraft (Ed.), Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus, Cottbus 2001.
- "Viel Spaß. Aspect de la scène allemande actuelle." Text by Charlotte Laubar, Espace Paul Ricard, Paris 2001.
- "Anton Henning. Interieurs 2001." Texts by Martin Clark and Hanne Loreck, Vous Etes Ici, Amsterdam (Ed.) and Wohnmaschine, Berlin (Ed.), Berlin 2001.
- "playing amongst the ruins." Royal College of Art, London 2001.
- "Offensive Malerei. Malerei im Spannungsfeld neuer Medien." Text by Gernot J. Gearman and others, Lothringer 13/halle, Munich 2001.
- "Kunstpreis Berlin 2001." Akademie der Künste, Berlin 2001.
- 2000 Bonazzoli, Francesca. "La rivincita dei tedeschi." *Corriere della Sera* 8 November 2000.
- Kuhn, Nicola. "Zimmerpalme, Pizzaschachteln, Snapshots." *Der Tagesspiegel* 27 September 2000.
- Frame* No. 3, July / August 2000.
- "Karge Kunstpause." *Art* No. 6, June 2000: 11.
- Bisky, Jens. "Ankunft in Kabul." *Berliner Zeitung* 5 April 2000.
- Fechner-Smarsly, Thomas. "Verwischt, vervielfacht, verflossen." *Frankfurter Rundschau* 3 April 2000.
- Kuhn, Nicola. "Gegen die Angst zu verschwinden." *Der Tagesspiegel* 2 April 2000.
- Beck, Hubert. "Ich ist etwas Anderes (...)" *Anzag Magazin* April 2000.
- Wagner, Thomas. "Grauschleier aus der Tube." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 25 March 2000.
- Gropp, Rose-Maria. "Ordentliche Kunst kann trotzdem handlich sein." *FAZ* 25 March 2000.
- Bode, Ursula. "Ankunft im Unbekannten." *Die Zeit* 10 March 2000.
- Traub, Ulrich. "Auf Ego-Trip." *Berliner Morgenpost* 3 March 2000.
- Mommenhoff, Julia. "Auf Reisen." *Szene Hamburg* 3/00 2000.
- Grus, Michael. "Filigrane Schwerathletik und Pinup-Posen." *Frankfurter Rundschau* 26 February 2000.
- Fischer, Katinka. "Blick auf, bad paintings' mit Genugtuung." *Main-Taunus-Kurier* Wiesbaden, 15 February 2000.
- "Grau ist auch manche Praxis." *Dreieich-Spiegel* 12 February 2000.
- Huther, Christian. "Kriegssäule mit rauchendem Bauern." *Main-Echo* 8 February 2000.
- Melten, Birgitta. "Wir basteln uns ein Wahrzeichen aus Holzleisten." *Allgemeine Zeitung* Mainz, 5 February 2000.
- "Eros und Grauwerte: Szenenwechsel im Museum für Moderne Kunst." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 4 February 2000.
- Wolters, Dierk. "Darf man Schminkepinsel eigentlich waschen?" *Frankfurter Neue Presse* 4 February 2000.
- Heartney, E. "Berlin in Autumn: The Museums, Galleries and Art Fair." *Art in America* February 2000.
- Thiel, Wolf Günther. "German Painting. At the end of the beginning." *Flash Art* Italy, January / February 2000.
- Rieger, Günter. "Eine Lektion aktueller regionaler Kunst." *Ruppiner Tageblatt* 7 January 2000.
- "malkunst." stefan heidenreich, birgit hoffmeister (Editors), Edizioni Mudima, Milan, 2007.
- "Dia/Slide/Transparency. Materialien zur Projektionskunst." Texts by Claudia Lenssen a.o., Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 2000.
- "One of Those Days." Andreas Bee, Martin Stather (Ed.), Mannheimer Kunstverein, 2000.
- "Europa. Different Perspectives in Paintings." Michele Robecchi (Editor), Museo Michetti,

- Francavilla al Mare, Italy 2000.
"Save the Day!" Reihe: Schriftform, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 2000.
"Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts." Armin Zweite, Doris Krystof, Reinhard Spieler (Ed.), Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 2000.
- 1999 "Copyright." No.2: Gift, Ute Lindner / Patrick Huber (Ed.), Berlin 2000
Schnaibel, Marlies. "Kunsthalle für Neuruppin." *Märkische Allgemeine* 22 December 1999.
Müller, Ruth Bettina. "Synthese von Malerei und Fotografie." *Märkische Allgemeine* 14 December 1999.
Stadler, Heike. "Dicke Frauen haben Kraft." *Ruppiner Anzeiger* 13 December 1999.
Haake, Gregor. "Spielerei mit Gegensätzen." *Märkische Allgemeine* 13 December 1999.
"Kunst aus der Region." *Märkische Allgemeine* 11/12 December 1999.
AsahiGraph 2-11, 1999.
Keil, Frank. "Das Fremde sticht ins Auge." *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt* 22 October 1999.
Sommer, Tim. "Unter der Lupe: Fremdkörper, fremde Körper." *Leipziger Volkszeitung* 19 October 1999.
Thelen, Sybille. "Nie ohne Baströckchen." *Stuttgarter Zeitung* 16 October 1999.
Urban, Regina. "Risse im Parkett." *Nürnberger Zeitung* 15 October 1999.
"Malerei pur." *Nürnberger Zeitung* 6 October 1999.
Tietenberg, Annette. "Die Kunst in der Stadt in den Zeiten der Zeitgenossen-Messe." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 2 October 1999.
"Pack die Badehose ein." *Der Tagesspiegel* 2 October 1999.
Bischoff, Bernhard. "Missing Link-Menschenbilder in der Fotografie." *nbk Chronik* No. 6/99, October 1999.
Hergeth, Andreas. "Psychedelisches Rokoko." *Die Tageszeitung* 28 September 1999.
"Gott und 'Malschwein.'" *Abendzeitung* 23 September 1999.
"Treiben lassen." *Ticket Berlin* 23-29 September 1999.
Huther, Christian. "Rotation um Menschen." *Allgemeine Zeitung Mainz* Wiesbadener Tagesblatt, Wormserzeitung, 16 September 1999.
"Kunst." *tip* No. 20/99, 16-29 September 1999.
"Erfolg macht sexy." *Prinz Berlin* 27 Aug. through 30 September 1999.
Huther, Christian. "Vom Vollblutmalern und Fallenstellern." *Mannheimer Morgen* 13 August 1999.
Baer-Bogenschütz, Dorothee. "Sauber wie die weiblichen (...)" *Cannstatter Zeitung* 13 July 1999.
Baer-Bogenschütz, Dorothee. "Urlaubsmenschen im Visier: (...)" *Giessener Anzeiger* 7 July 1999.
Baer-Bogenschütz, Dorothee. "Urlaub muß erotisch sein oder (...)" *Saarbrücker Zeitung; Pfälzischer Merkur* 28 June 1999.
Baer-Bogenschütz, Dorothee. "Ferien müssen erotisch sein." *Trierischer Volksfreund* 28 June 1999.
Gries, Benjamin. "Mit Witz und Erotik." *Rhein Zeitung, Ausgabe Koblenz* 15 June 1999.
Prietze, Nicola. "Moderne Kunst oder was hinten dabei rauskommt." *Neue Presse* 14 June 1999.
Hauff, Peter. "Happening mit Henning." *Zeitung zum Sonntag* 13 June 1999.
"Szenenwechsel XVI im MMK." *Dreieich Spiegel* No. 46, 12 June 1999.
"Extremes Ausreizen dessen, wie weit die Malerei gehen darf." *Giessener Anzeiger* 12 June 1999.
"Andreas Slominski stellt Besuchern Fallen." *Nordsee-Zeitung* and *Stader Tagesblatt* 12 June 1999.
Prietze, Nicola. "An der Grenze des guten Geschmacks." *Hanauer Anzeiger* 11 June 1999.
Nicol, Gabriele. "Und der Mensch bleibt doch nur der Mensch." *Frankfurter Neue Presse* 11 June 1999.

- Besecke, Melanie. "Das Ekel-Bild." *Bild Frankfurt*, Frankfurt am Main 11 June 1999.
"Mit Exkrementen gemalt." *Braunschweiger Zeitung* 11 June 1999.
- Hierholzer, Michael. "Menschen am Strand und im Gefängnis." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 6 June 1999.
- Tietenberg, Annette. "The Art of Design." *Form* No. 170, Frankfurt am Main, November / December 1999.
- Sommer, Andreas. "Im Blickpunkt Kunst." *Freizeit Magazin Heilbronn Hohenlohe* June 1999.
- Searle, Adrian. "The stench of inspiration." *The Guardian* 27 May 1999.
- Ihlefeld, Claudia. "Zwischen Metadiskurs und Butterblume." *Heilbronner Stimme* 22 May 1999.
- "Spaßvogel mit Hang und Ernst." *Heilbronner Stimme* 18 May 1999.
- Hierholzer, Michael. "Werke ohne Signatur zum Einheitspreis." *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* 9 May 1999.
- "Aviso Selektiv." *Steirische* 22 April 1999.
- Niegelhell, Franz. "Eine Reise durch Stille und Medien der Kunst." *Neue Zeit* 20 April 1999.
- Ertl, Barbara. "Vom Foto bis zum Radiergummi." *Kronen Zeitung* 20 April 1999.
- Titz, Walter. "Das dezentrale Kunsthaus." *Kleine Zeitung* 13 April 1999.
- Raap, Jürgen. "Marktführerschaft behauptet." *Kunstforum* Bd. 143, January - February 1999.
- "Colour me blind!" Text by Ralf Christofori and others; Ralf Christofori (Ed.),
Württembergischer Kunstverein Stuttgart and Städtische Ausstellungshalle Am
Hawerkamp Munster, Cologne 1999.
- "Missing Link. Menschen-Bilder in der Fotografie." Christoph Doswald (Ed.),
Kunstmuseum Bern, Edition Stemmler, Thalwil/Zürich/New York 1999.
- "Fremdkörper - Fremde Körper." Annemarie Hürlimann, Martin Roth, Klaus Vogel (Ed.),
Ostfildern-Ruit 1999.
- "Copyright," No.1: Copyright, Ute Lindner / Patrick Huber (Ed.), Berlin 1999.
- Christophori, Ralf. "Das suchende Auge." Wohnmaschine, Berlin 1999.
- 1998 Haase, Amine. "Freude an Kunst und verwirrendem Spiel." *Cologneer Stadt-Anzeiger* No.
261, 9 November 1998.
- Henle, Susanne. "Und sie ist doch wieder gewachsen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 7
November 1998.
- "Tips und Termine." *Cologneer Stadt-Anzeiger* 6 November 1998.
- Souissi, Meriem. "De jeunes artistes contemporains s'exposent." *Le Progrès; Le Courier*
and *Le Journal* 10 October 1998.
- "Anton Henning." *Samedi et Cie* 10 October 1998.
- Souissi, Meriem. "Itinéraires à travers la peinture et la photographie." *La Bougeotte* 8
October 1998.
- Thiede, Veit-Mario. "Der Guildo Horn unter den Malern." *Münsterische Zeitung* and
Westfalen Anzeiger 10 August 1998.
- Christophori, Ralph. "Tragisches Ende des Polke-Würstchens." *Frankfurter Allgemeine*
Zeitung 5 August 1998.
- Thiede, Veit-Mario. "Ein Tausendsasa." *Lippische Landes-Zeitung* No. 178, 4 August
1998.
- Müller, Vanessa. "Visueller Remix." *Der Tagesspiegel* 29 July 1998.
- Bärthel, Regina. "Ausstellungen und die Kunst des Erlebens." *HNA* 25 July 1998.
- Schwarze, Dick. "Wenn ein Maler einfach alles kann." *HNA* 16 July 1998.
- Graff, Bernd. "Virtuelle Auslegeware." *Süddeutsche Zeitung* 21 April 1998.
- Hierholzer, Michael. "Viel Pülverchen für die Arbeit an der eigenen Körperskulptur."
Frankfurter Allgemeine Zeitung 19 March 1998.
- "Das Versprechen der Fotografie. Die Sammlung der DG Bank," Luminata Sabau (Ed.),
Texts by Ursula Prinz, Munich 1998.

- "A Guide to THE PROMISE OF PHOTOGRAPHY/ The DG BANK Collection," Text by Mario Kramer and Atsuo Yasuda; Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo (Japan) 1998.
- "Anton Henning. Too Much of a good thing..." Text by Bernhard Balkenhol, Peter Herbstreuth, Ellen Seifermann, Elke Grützmaker and Maité Vissault, Kasseler Kunstverein, Espace des Arts, Chalon-sur-Saône and Kunstverein Heilbronn, Kassel 1998.
- Prinz, Ursula. "Kunst im Foyer: Malerei in Berlin 1988-1998." Berlin 1998.
- 1997 Grieshaber, Susanne. "Die Wolken ziehen weiter." *Der Tagesspiegel* 22 November 1997.
Preuss, Sebastian. "Zwischen Schlafzimmer und Afrika." *Berliner Zeitung* 8/9 November 1997.
Reissner, Katja. "Die Stadt als 'Black Box.'" *Der Tagesspiegel* 1 November 1997.
Kippenberger, Susanne. "Wie kommt das Würstchen an die Wand?" *Der Tagesspiegel* 11 May 1997.
Jahresgaben 1997, Colognesischer Kunstverein, Cologne 1997.
Jahresbericht 1996, Kasseler Kunstverein, Kassel 1997.
- 1996 *Der Tagesspiegel* 22 June 1996.
Stiller, Veit. "Spiel der optischen Täuschungen." *Die Welt* 21 June 1996.
Ebeling, Knut. "Der Tisch ist gedeckt." *Berliner Zeitung* 12 June 1996.
Müller, Michael-Georg. "Komposition mit Marmelade." *Neue Ruhr/Rhein Zeitung* 3 May 1996.
"Aus Geruchsgründen hinter Glas." *Westdeutsche Zeitung Düsseldorf* 27 April 1996.
Thiel, Wolf-Günther. "Ouverture ANTON HENNING." *Flash Art March / April* 1996.
Translated by Shaun Whiteside.
"Körper & Betrug." Interview by Julian Scholl, Wohnmaschine, Berlin 1996.
"Surfing Systems." Kasseler Kunstverein, Verlag Stroemfeld, Kassel 1996.
"Anton Henning." Text by Eli Gottlieb; Galería Ramis Barquet, Mexico 1996.
- 1995 Herbstreuth, Peter. "Berlin: Bild und Malerei in der Galerie Wohnmaschine." *Kunst-Bulletin* November 1995.
"Dicke Köpfe mit Knollennasen." *Neue Universal* 19 June 1995.
Henze, Nikola. "Fragen an die Malerei." *Neue bildende Kunst* June 1995.
Traber, Christine. "Der Koch im Klebeband." *Der Tagesspiegel* 3 May 1995.
Herbstreuth, Peter. "Woche für Woche ein neues Bild." *Der Tagesspiegel* 14 January 1995.
"Anton Henning." *Soup*, text by Wolf-Günter Thiel, White Columns, New York, Berlin 1995.
"Bild-Malerei." Wohnmaschine, Königsdruck, Berlin 1995.
- 1994 Raum, Stefan. "Anton Henning." *Neue bildende Kunst* No. 3/94, June-July 1994.
Hornung, Petra. "Malerei der Leichtigkeit." *Berliner Morgenpost* 18 June 1994.
Herbstreuth, Peter. "Rund um die Auguststraße ködern wilde Künstler." *Der Tagesspiegel* 11 June 1994
"Malerei von Anton Henning im Voxxx gezeigt." *Freie Presse* 18 May 1994.
Nakamura, Hiromi. "Anton Henning." *Capa* No. 5/94, Japan 1994.
Kleffner, Antonia. "Künstlerklatsch." *VOXXX, Dresdner Morgenpost* 16 May 1994.
"Berlin X'94." *Stern* 10 March 1994.
"Trois Photographes Berlinois." Text by Stefan Raum; Wohnmaschine and Espace des Arts Chalôn-sur-Saône, Berlin 1994.
"Galerie Wohnmaschine in the Russian Ethnographic Museum." Wohnmaschine, Berlin 1994.
- 1993 "August Rezension." *Texte zur Kunst* 12 November 1993.
Pepper, Jens. "Anton Henning." *Zitty - Die Stadtillustrierte* Berlin, No. 11, 1993.
Giuliani, Giuliana. "Sotto il Cielo di Berlino." *Capital Italy*, No. 7, 1993: 160.
"Gerupftes Suppenhuhn im Tupfen-Tanga." *Berliner Morgenpost* 2 June 1993.
Lange, Theo. "Wir sind doch alle bunte Hunde." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 23 April 1993.

- "Anton Henning. Vergleichsweise kompatible DNS oder ob die Fliege auch richtig sitzt."
Interview with Albrecht Kastein, Wohnmaschine, Berlin 1993.
- "Dokumentation 1988 – 1993." Wohnmaschine, Berlin 1993.
- 1992 Welzenbach, Michael. "Lurking Bargains at Summer Shows." *The Washington Post* 8 August 1992.
Kolbert, Frank. "Top Florida collection go public." *The Review* 27 March 1992.
Kuspit, Donald. "Anton Henning. Vrej Baghoomian Gallery." *Artforum* No. 2, 1992.
Pagel, David. "Anton Henning." *art issues* No. 21, USA January / February 1992.
Vattchev, Ivan. "Art Stars." *Manhattan Arts* No. 23, January / February 1992.
"American Art Today: Surface Tension." Text by Stephen Westfall, The Art Museum, Florida International University 1992.
- 1991 Sozanski, Edward. "On Galleries." *The Philadelphia Inquirer* 14 November 1991.
"Heute zu Hennings Frühstück im Freien." *Frankfurter Rundschau* 19 March 1991.
"Anton Henning." *NRC Handelsblatt (Niederlande)* 15 March 1991.
Grimes, Nancy. "Anton Henning." *ARTnews* No. 4, 1991.
"Anton Henning." *Next- Arte e cultura* No. 23, 1991.
"Anton Henning." Text by Charles Merewether, Vrej Baghoomian Gallery, New York
- 1991.
- 1990 Smith, Roberta. "Echoes of 60's and 70's among the young and little known." *The New York Times* 30 November 1990.
"Euro' Art Connection." *MAX* No. 22, 1990: 88.
"German Easels." *Fame Magazine* Nov. 1990.
Brandenburg, John. "Henning Exhibit at OU Worth Viewing." *The Daily Oklahoman* 13 September 1990.
"New Exhibit." *The Norman Transcript* 31 August 1990.
McKinney, John. "German Artist makes American debut at OU Museum of Art." *The Oklahoma Daily* 30 August 1990.
"Berlin's Anton Henning opens first American show (...)" *Oklahoma Gazette* 29 August 1990.
"Berlin painter coming to OU." *The Norman (Okla.) Transcript* 24 August 1990.
"Artists in Europe, 1990." *The Sunday Correspondent* 18 February 1990.
Luc, Virginie "Il Maestri di Domani." *Corriere della Sera* February 1990.
v. Bismarck, Beatrice. "Anton Henning." *NOEMA* No. 1, 1990.
"Anton Henning Neue Arbeiten 1990." Text by Alan J. Hanson; Galerie Hilger, Vienna 1990.
"Anton Henning New Work." Text by Harry F. Gaugh; University of Oklahoma Museum of Art and Vrej Baghoomian Gallery, New York 1990.
"Korrespondenzen. Zehn Künstler aus Schweden und Berlin." Texts by Ursula Prinz and Tomas Lindh; Boras Kunstmuseum and Berlinische Galerie, Berlin 1990.
- 1989 Baer-Bogenschütz, Dorothee. "Anton Henning, Galerie Hilger, Frankfurt." *ARTIS* December 1989.
"Kalender." *Frankfurter Allgemeines Magazin* No. 10/89, Heft 504.
"Anton Henning stellt bei Hoffmann aus." *Cologner Stadt-Anzeiger* 12 September 1989.
Busche, Ernst A. "Anton Henning (...)" *Vernissage* March 1989.
Vernissage No. 1, February 1989.
Carrasco, Gisela. "Unterm Pinsel weggerissen." *Cosmopolitan (Deutsche Fassung)* No. 2/89, 1989.
"Anton Henning Photoüberarbeitungen 1989." Text by Ursula Prinz; Galerie Hilger, Vienna, 1989.
"Anton Henning Arbeiten 1988/89." Text by Ernst A. Busche; Galerie Hilger, Vienna.
"Anton Henning Bilder und Zeichnungen." Text by Jens Christian Jensen; Galerie Heinz Holtmann, Verlag Heinz Holtmann, Cologne 1989.
- 1988 "Bunt und gewollte Zeichen." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 17 November 1988.
Baer-Bogenschütz, Dorothee. "Fisch-Fotos." *PRINZ* November 1988.
Franke, Renate. "Vortritt für Männer." *Der Tagesspiegel* 4 May 1988.

the **FIREPLACE** project

Laupitz, John. "Malerei drängt bei Pels-Leusden zurück zur Natur." *Berliner Morgenpost*
17 April 1988.

"Für den Tag gestrickt." *Cologneer Stadt-Anzeiger* 13 April 1988.

"Anton Henning." Text by Sabine Schütz; Galerie Heinz Holtmann, Cologne 1988.

"Anton Henning 20 Collagen 1988." Text by Thomas Wulffen and Christine Traber;
Galerie Hilger, Vienna.

851 Springs Fireplace Road
P:631.324.4666
www.thefireplaceproject.com

East Hampton, New York 11937
F:631-614-4437
Info@thefireplaceproject.com